

Gangen er lys og stor med plass til både leker og klær.

# Lopper i blodet

Line Evensen liker ikke hus som er bygd etter 1930. Det må krakelert maling og gamle glass til for at klesdesigneren skal få hjertebank.

Tekst: Anne Schwartz Olsen Foto: Hanne B. Nystrøm

Den gamle ærverdige stuen har fått ny tapet. Sofaen er pyntet med saueskinn og gamle hekleduker.





Hanne Nystørs dansende skulptur er blitt en lekker lampe i hvilekroken i stuen.



Line er klesdesigner, og det henger kjoler rundt i huset.



Den gamle disponentboligen fra 1882 har fått nytt liv.



Line elsker den naturlige slitasjen som er overalt i huset.

Det skulle være et sveitserhus der alt det gamle var bevart. Høyt under taket. Gamle vinduer. Himmelen skulle ses fra alle rom. Frukttre og en bekk. Skog på baksiden av huset og vann på forsiden.

Før Line Evensen fant drømmehuset på Nesodden, laget hun en ønskeliste sammen med samboer Sigurd Stubsjøen. På den tiden var Line høygravid. Sigurd begynte å bli urolig for at de ikke skulle få tak over hodet før fødselen, men etter hvert flyttet de inn i den gamle disponentboligen til Christiania iskompagni fra 1882, en måned før termin. 7.7, kl. 17.17, for to år siden ble Oliam Cornelius født under et morelltre i hagen.

– Huset var et sinnssykt prosjekt. Det måtte pusses opp helt fra bunnen av, og det var råde i den ene delen av boligen, sier Line.

Hun designer sitt eget klesmerke «Helt grønn», og kolleksjonen var tre måneder forsinket. Da den endelig kom, var alle kartongene feilmerket, og kolleksjonen havnet i garasjen i stedet for i butikken. Sigurd som er psykolog, ventet 20 personer på kurs i august, og da måtte kontor/kursrommet i huset være ferdig. Men til tross for kaoset tenkte hun: «Her er stedet. Det er dette vi har drømt om.»

#### HUS MED SJEL

For huset var *virkelig* vakkert. Alt var beholdt i gammel stil, men det var trevitt og lasert, og stuen mørk og tung.

– Det er gått med over 100 liter maling. Vi har gjort om kjøkkenet. Flyttet benker. Laget skap av gamle vinduer som er funnet på loppe-marked, sier Line.

Stuen sto slik den ble bygd for over 100 år siden med møbler og tapeter, men den måtte



Det røde elektriske ekornet er en gammel leke fra et tivoli. Line kjøpte det på finn.no.





Blander gammelt og nytt. Den antikke sofaen og stolene har Line trukket om med stoff fra Ikea.



Sigurds gamle bamse på blomstergulvet.

## Slik lager du gulvet:

- Mal gulvet, for eksempel hvitt.
- Bruk en sjablong. Line har brukt en gammel blondeduk.
- Fest sjablongen på gulvet og spray over med maling.
- Når det har tørket, kan du pynte med ulike farger om du ønsker.



Sofaen på kjøkkenet har Line malt knall gul og trukket den med turkise og rosa tekstiler.

restaureres. Tapetet var sprukket. Det var som å komme inn i et svart rom. Line og Sigurd satte plater utenpå det gamle tapetet for å spare det, og la ny tapet utenpå. Maleriene i taket ble beholdt. Det skal restaureres seinere. Sjablongene på golvene skal også males opp igjen.

– Huset har sjel. Det er naturlig slitasje overalt. Dørstokkene er tråkket ned. Det er gamle glass i vinduene. Vi har vært veldig opptatt av å beholde den gamle sjarmen, sier Line.

Det er seks svartovner i huset. To fant Line under uthuset. Når Sigurd holder kurs, fyrer de i alle, men til hverdags bor familien mest på kjøkkenet. Der har de peis.

Oppussingen har tatt mye tid og vært kostbar.

– Jeg er heldig som har flinke foreldre. De

tapetserte stuen og ga meg det i bursdagsgave.

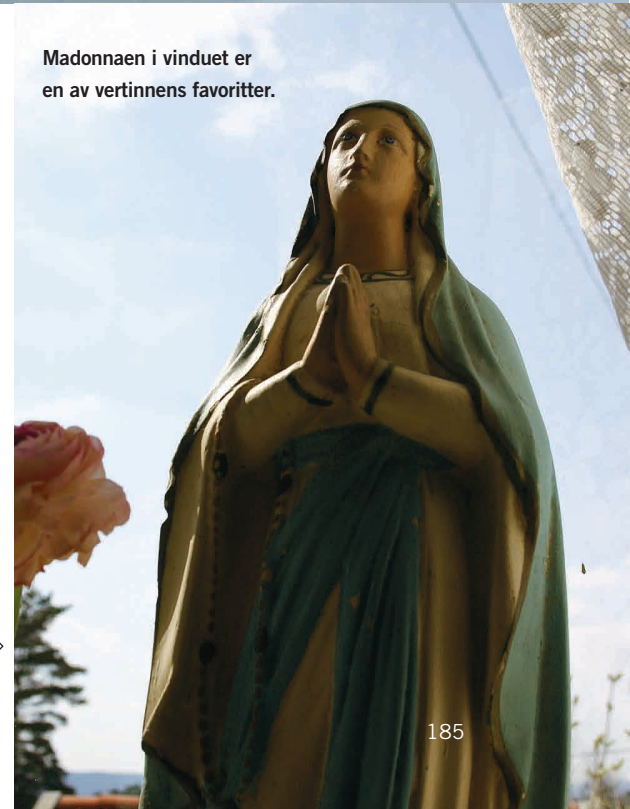
Kjøkkenet var en lang prosess. Det rant en bekk under huset, så Line og Sigurd måtte ta opp hvert eneste golvbord for å skrape vekk leire og fukt mellom bordene. Da de la dem på plass igjen, manglet en meter, så de måtte skjøte på noen bord.

## TREKKER OM MØBLER

– Er du nostalgisk?

– Jeg liker veldig få hus som er bygd etter 1930. De gir meg ikke hjertebank. Jeg har elsket gamle ting fra jeg var liten. Har nesten ikke noe nytt interiør, bare noen små ting – og sofaen fra Ikea. Og tekstiler som brukes til å trekke om gamle møbler. Det meste er kjøpt på loppemarked og brukthandlere. Slitte og værbitte materialer er blitt til hyller og skap. Kosedyrene er ▶

Madonnaen i vinduet er en av vertinnens favoritter.







Skapet på kjøkkenet er laget av gamle vinduer og pyntet med gamle blonder.

Huset er fullt av hoder. Også på kjøkkenet.

fra Sigurds barndom. Trehjulssykkelen er kjøpt i en brukthandel. Det er også langbordet med plass til 30. Ekorner er kjøpt privat på nettstedet finn.no.

– Jeg liker gamle tivolileker og leter og leter på internett. En sjelden gang har jeg flaks. Ekorner har stått på et gamlehjem i Bærum, men nå har det fått hedersplassen i stuen. Og ekornet virker. Det er bare å stikke i kontakten.

Line handler ofte på internett.

– Jeg setter alltid en øvre grense for hva jeg er villig til å betale. Noen ganger gjør jeg et kupp. Jeg har kjøpt mange vinduer og dører, men vet ikke hvor de kommer fra. Jeg er ikke opptatt av antikviteter, men loppefunn. Leter etter en gammel dusj og do. Mange tilbyr nye blandebatterier i gammel stil. De koster opptil 10 000 kroner. Jeg finner heller et selv som er originalt, sier Line.

Det estetiske og ideologiske er viktig. Hun bruker ikke ting som er stygge, bare for gjenbrukens skyld.

– Jeg satser på håndverksarbeid som varer. Enda det er fare for slitasje, går selv de vakreste ting i oppvaskmaskinen. Kopper og asjetter hører ofte ikke sammen, men de er vakre og oftest med blomster, sier Line.

### SAMMEN HELE DØGNET

For Line og Sigurd er det en livsstil å bo og jobbe i samme hus. Derfor er en egen fløy i huset satt av til kontorer.

– Å blande jobb og privatliv går kjempebra. Vi ønsker å ha det sånn. Vi er ikke ensomme.

Vi har kurs i helgene, og da er hele huset fylt av folk.

– Jeg vokste opp uten ringeklokke. Vi sendte ikke sms. Vi bare gikk til folk, og slik er det her også. Vi føler oss ikke invadert. Det er bare hyggelig. Folk er velkomne. Vi dekker langbord og spiser sammen. De trives i omgivelsene våre, forteller Line og Sigurd.

– Blir dere ikke slitne av alltid å være sammen?

– Vi har ikke noe behov for å være borte fra







Badet er lite og koselig.

hverandre. Vi gir hverandre nok pusterom hjemme og slapper av i hverandres selskap.

– *Hva er et harmonisk hjem for dere?*

– Et hus der du ser det bor mennesker. Å ha vakre ting rundt seg. Jeg flytter ofte på ting slik at de er i bevegelse. Farger betyr veldig mye. Jeg bruker mye hvitt som basis. Kan ikke ha på meg et svart klesplagg, sier Line, som lager fargeklatter rundt i huset etter behov, etter hva slags stemning hun er i, eller ønsker å komme i. Hun bruker farger helt bevisst etter årstiden. Fargesterk vår og sommer og rolig høst og vinter. □



Sigurd jobber ofte på en krakk på golvet mens to år gamle Oliam Cornelius løper halvnaken rundt i det store huset.

Soverommet er romantisk med gamle møbler og blomstrete tapet.

## Harmonisk samliv

**Å bo og jobbe i samme hus kan være en utfordring for samlivet.**

Line og Sigurd driver Norsk Institutt for Menneskelig Utvikling, og holder ofte kurs. Sigurd behandler også pasienter hjemme, og trekker fram tre viktige punkter dersom man skal bo og jobbe i samme hus:

- Vær fleksibel
  - Ikke ta for gitt at du har forstått den andre
  - Vis respekt
- Jeg vet at hvis Line skal trives, må hun få utvikle sine interesser og følge sitt

hjerte. Jeg får samme respekt tilbake. Hvis vi er uenige, diskuterer vi til vi finner en løsning. Vi sjekker ut hva den andre egentlig sier eller mener. Alle har en god intensjon bak det de sier og gjør, sier Sigurd.

– Vi forsterker hverandre positivt. Vi roser hverandre mye, forklarer han og kommer med en oppfordring til andre kjærestepar: – Ikke kjeft på hverandre. Å fokusere på alt som er vanskelig og negativt er den største fallgruben man kan gå i.

